

| | |
|-----------------------------------|--|
| <i>Rodzaj dokumentu:</i> | Zasady oceniania rozwiązań zadań |
| <i>Egzamin:</i> | Egzamin maturalny |
| <i>Przedmiot:</i> | Historia muzyki |
| <i>Poziom:</i> | Poziom rozszerzony |
| <i>Formy arkusza:</i> | MHMP-R0-100, MHMP-R0-200, MHMP-R0-Q00 |
| <i>Termin egzaminu:</i> | 16 maja 2024 r. |
| <i>Data publikacji dokumentu:</i> | 28 czerwca 2024 r. |

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 ¹ | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez starożytność [...]. | I. 1. Starożytność ([...] Egipt [...]). Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje starożytne instrumenty muzyczne (np. [...] sistrum [...]). |

Zasady oceniania

2 pkt – poprawna nazwa instrumentu i grupy.

1 pkt – poprawna nazwa instrumentu *ALBO* grupy.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Nazwa instrumentu: sistrum

Nazwa grupy: instrumenty perkusyjne / idiofony

Zadanie 2.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|--|--|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych; 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną. |

Zasady oceniania

1 pkt – wymienienie dwóch cech muzyki Hildegardy z Bingen.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

¹ Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 10 czerwca 2022 r. w sprawie wymagań egzaminacyjnych dla egzaminu maturalnego przeprowadzanego w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024 (Dz.U. 2022 poz. 1246).

Przykładowe rozwiązania

- melodyka sekwencji rozwijająca się w swobodny sposób
- swobodna, nieregularna rytmika
- modalny charakter śpiewu
- diatoniczny charakter melodii
- powtarzalność zwrotów melodycznych
- spokojny, kontemplacyjny nastrój

Zadanie 2.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności. | I.2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański: g) formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium) i in. |

Zasady oceniania

- 1 pkt – podanie poprawnych nazw dwóch innych niż sekwencja form śpiewów chorałowych.
 0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

hymn, psalm, antyfona, responsorium, trop, msza, oficjum

Zadanie 3.1. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności. | I.2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański [...]. I.3. Renesans. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę renesansową [...]; 2) wymienia formy muzyki wokalne i instrumentalnej. |

Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawne przyporządkowanie trzech cech każdego z chorałów.
 1 pkt – poprawne przyporządkowanie dwóch cech każdego z chorałów.
 0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

| | |
|---------------------|---------------------|
| chorał gregoriański | chorał protestancki |
| A | B |
| D | C |
| F | E |

Zadanie 3.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności. | I.3. Renesans. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę renesansową [...]; 2) wymienia formy muzyki wokalne i instrumentalnej. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

renesans / odrodzenie

Zadanie 3.3. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności. | I.4. Barok. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę barokową w kontekście estetyki epoki; I.7. Romantyzm. Zdający: 3) [...] wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość: [...] Felix Mendelssohn-Bartholdy [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wskazanie kompozytora.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

Bach, Buxtehude, Telemann, Pachelbel, Mendelssohn, Brahms, Reger

Zadanie 4.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|--|---|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie obu nazw form wokalnych.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Przykład 1.: recytatyw

Przykład 2.: aria

Zadanie 4.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|--|--|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych; 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną. |

Zasady oceniania

1 pkt – podanie poprawnej nazwy epoki i jej jednej cechy muzycznej.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Nazwa epoki: barok

Muzyczna cecha epoki: obecność basso continuo

Zadanie 4.3. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności. | I.4. Barok. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych ([...] opera [...]). |

Zasady oceniania

2 pkt – poprawny opis funkcji dramaturgicznej obu form i podanie poprawnej nazwy gatunku.

1 pkt – poprawny opis funkcji dramaturgicznej obu form LUB poprawne określenie nazwy gatunku.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Przykład 1.

Recytatyw służy rozgrywaniu akcji, „popycha” akcję do przodu.

Przykład 2.

Aria służy subiektywnej wypowiedzi bohatera, która związana jest z przeżyciami postaci.

Jest też formą opisu solisty.

Nazwa gatunku: opera

Zadanie 4.4. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności. | I.4. Barok. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych ([...] oratorium, pasja, kantata). |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne napisanie nazw dwóch gatunków muzyki.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

Kantata, oratorium, pasja

Zadanie 5. (0–3)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności. | I.4. Barok. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych ([...], suita i partita, [...], concerto grosso, sonata barokowa [...]); 3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne (klawesyn, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, obój, waltornia, fortepian, flet poprzeczny). |

Zasady oceniania

3 pkt – poprawne rozpoznanie 3 utworów.

2 pkt – poprawne rozpoznanie 2 utworów.

1 pkt – poprawne rozpoznanie 1 utworu.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A – D. Scarlatti, *Sonata d-moll*

B – J.F. Haendel, *Muzyka królewskich ogni sztucznych*

C – H. Biber, *Sonaty różańcowe*

Zadanie 6.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|--|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie dwóch cech podkreślających „militarny” charakter utworu.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

- użycie instrumentów typowych dla orkiestry wojskowej
- rozbudowana grupa instrumentów perkusyjnych
- marszowy rytm
- „sygnałowe” partie instrumentów dętych

Zadanie 6.2. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...]. | I.5. Klasycyzm. Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje instrumenty orkiestry symfonicznej [...] typowe dla epoki klasycyzmu. |

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne przyporządkowanie nazw czterech instrumentów.

1 pkt – poprawne przyporządkowanie nazw trzech lub dwóch instrumentów.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

| Włoska nazwa instrumentu | Numer ilustracji |
|--------------------------|------------------|
| Timp. (Timpani) | 5 |
| Trgl. (Triangolo) | 3 |
| Ptti (Piatti) | 1 |
| Gr.Tbr. (Tamburo grande) | 2 |

Zadanie 6.3. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...]. | I.5. Klasycyzm. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów (Joseph Haydn [...]). |

Zasady oceniania

1 pkt – podanie poprawnej nazwy ostatnich symfonii Haydna.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Symfonie londyńskie

Zadanie 7. (0–7)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|--|--|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych [...], e) funkcje: np. religijna, społeczna, użytkowa, artystyczna i in. |

Zasady oceniania

7 pkt – poprawna analiza dzieła muzycznego, w tym:

- 1 pkt – poprawne określenie formy
- 1 pkt – poprawne określenie zjawisk rytmicznych
- 1 pkt – poprawne określenie tempa / agogiki
- 1 pkt – poprawne określenie typu harmoniki
- 1 pkt – poprawne określenie faktury
- 1 pkt – poprawne określenie obsady wykonawczej
- 1 pkt – poprawne określenie funkcji muzyki

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

Rozwiązanie 1.

Utwór jest stylizowanym menuetem z triem w D-dur. Utwór skomponowany został w harmonice funkcyjnej w tonacji G-dur. Kompozycja ma trzyczęściową budowę A B A z charakterystycznym dla menueta triem w środku. W utworze występuje metrum trójdzielne i tempo umiarkowane. Utwór utrzymany jest w fakturze homofonicznej i wykonany przez orkiestrę smyczkową. Serenada Mozarta w czasach współczesnych kompozytorowi pełniła funkcję muzyki plenerowej, muzyki o charakterze rozrywkowym, o czym świadczą prosta budowa, łatwo wpadające w ucho tematy, okresowo-zdaniowy typ kształtowania muzycznego.

Rozwiązanie 2.

- forma trzyczęściowa reprzyzowa / ABA
- stałe formuły rytmiczne
- umiarkowane tempo
- harmonika dur-moll / funkcyjna
- faktura homofoniczna
- na orkiestrę smyczkową
- funkcja plenerowa / rozrywkowa, o czym świadczy przyjemny, pogodny charakter utworu

Zadanie 8. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymagania ogólne | Wymagania szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...]. | I.7. Romantyzm. Zdający: 5) charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej reprezentantów (Fryderyk Chopin [...]). |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych [...]. |

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne nazwanie tańca narodowego, który stał się podstawą stylizacji w przedstawionym fragmencie mazurka, oraz poprawne podanie nazw dwóch innych tańców narodowych, których stylizację można dostrzec w mazurkach Chopina.

1 pkt – poprawne nazwanie tańca narodowego, który stał się podstawą stylizacji w przedstawionym fragmencie mazurka.

ALBO

– poprawne podanie nazw dwóch tańców narodowych, których stylizację można dostrzec w mazurkach Chopina.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Podstawą stylizacji jest kujawiak.

1. mazur
2. oberek

Zadanie 9.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne zaznaczenie typu pieśni i uzasadnienie.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

dumka pieśń zwrotkowa pieśń deklamacyjna ballada

Uzasadnienie: Jest to pieśń deklamacyjna, ponieważ jest sylabiczna, a jej melika nawiązuje do melodii mowy / uwzględnia podział na role / głos wykonuje partie różnych bohaterów z uwzględnieniem wyrazu emocjonalnego tekstu.

Zadanie 9.2. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój. |

Zasady oceniania

2 pkt – poprawny opis uwzględniający zmiany linii melodycznej i zmiany akompaniamentu w odniesieniu do tekstu pieśni.

1 pkt – poprawny opis zmian linii melodycznej ALBO zmian w partii akompaniamentu.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Pieśń ma budowę dwuczęściową, poprzedzoną fortepianowym wstępem. Część pierwsza w tempie *Piu mosso* – słowa przerażonej dziewczyny – podkreśla melodyka pełna nagłych skoków i zwrotów wyrażających niepokój bohaterki. Druga część to wypowiedź śmierci. Jej spokój i nieuchronność podkreślona jest melorecytacją o wąskim ambitusie z wielokrotnymi repetycjami w długich wartościach rytmicznych i wolnym tempie. Akompaniament zmienia się w obu częściach pieśni. Wstęp i zakończenie utrzymane są w charakterze marsza żałobnego o jednorodnej fakturze akordowej. W pierwszej części akompaniament jest bardziej ruchliwy, podkreślając dramatyczny charakter tego fragmentu utworu.

Uwaga: Można też przyjąć, że „wstęp” jest pierwszą częścią i pieśń ma trzyczęściową budowę.

Zadanie 10.1. (0–2)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|--|---|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| <p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...] do muzyki XX wieku.</p> | <p>I.6. Romantyzm. Zdający:</p> <p>2) omawia cechy wybranych form muzycznych:</p> <p>a) wielkie ([...] symfonia [...]);</p> <p>3) [...] wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość ([...] Hektor Berlioz, Felix Mendelsson-Bartholdy [...]).</p> <p>I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający:</p> <p>2) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów: [...] Siergiej Prokofiew [...].</p> |

Zasady oceniania

2 pkt – prawidłowe przyporządkowanie nazwisk 3 kompozytorów.

1 pkt – prawidłowe przyporządkowanie nazwisk 2 kompozytorów.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

| Tytuł lub przydomek symfonii | Nazwisko kompozytora |
|------------------------------|----------------------|
| <i>Fantastyczna</i> | Berlioz |
| <i>Włoska</i> | Mendelssohn |
| <i>Klasyczna</i> | Prokofiew |

Zadanie 10.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...] do muzyki XX wieku. | I.6. Romantyzm. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych: a) wielkie ([...] symfonia [...]); 3) [...] wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość ([...] Hector Berlioz, Felix Mendelsson-Bartholdy [...]). I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 2) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów: [...] Siergiej Prokofiew [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wskazanie związku tytułu lub przydomku wybranej symfonii z jej muzyczną treścią.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

Symfonia Fantastyczna Hectora Berlioza jest utworem autobiograficznym z elementami fantastyki, odnosi się do przeżyć i wizji kompozytora.

Symfonia A-dur „Włoska” Feliksa Mendelssohna powstała pod wpływem wrażeń kompozytora z podróży do Włoch – stąd jej jasne, pogodne brzmienie, a w części drugiej i trzeciej – motywy zaczerpnięte z tradycyjnej muzyki włoskiej. Finał symfonii jest stylizacją jednego z najbardziej rozpoznawalnych tańców włoskich – saltarella.

Symfonia D-dur „Klasyczna” Siergieja Prokofiewa uzyskała swój przydomek, ponieważ jest pastiszem symfonii Haydna. Czteroczęściowa budowa, aparat wykonawczy, sposób kształtowania wszystkich czterech części symfonii, zastosowanie klasycznych form (np. allegro sonatowe w części pierwszej, gawot zamiast menueta).

Zadanie 11.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych. |

Zasady oceniania

1 pkt – zapis dwóch środków wirtuozowskich w partii skrzypiec.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

Gra w wysokim rejestrze, skoki rejestrowe, liczne ozdobniki, flażolety, smyczek ricochet.

Zadanie 11.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne określenie roli orkiestry.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

– Orkiestra ma rolę towarzyszącą.

– Gdy pojawia się partia solisty, orkiestra schodzi do roli akompaniamentu.

Zadanie 11.3 (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne określenie stylu muzycznego.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Styl brillant / wirtuozowski

Zadanie 11.4. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wyjaśnienie.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Rozwiązania

- W partii orkiestrowej pojawiają się dźwięki imitujące dzwonek zagrane na dzwoneczkach orkiestrowych.
- W partii instrumentu solowego wysokie dźwięki i ich artykulacja mogą imitować brzmienie dzwonka.

Zadanie 12.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne zaznaczenie nazwy techniki wokalne.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Sprechgesang *Schwanengesang* *recitativo secco* *recitativo accompagnato*

Zadanie 12.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wskazanie dwóch modernistycznych rozwiązań zastosowanych w utworze.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

Polimetria, atonalna harmonika (brak tonacji), swobodny tok rytmiczny, nowoczesna faktura instrumentalna, parlando.

Zadanie 12.3. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne nazwa kierunku.
0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Ekspresjonizm, modernizm

Zadanie 13. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...] do muzyki XX wieku. | I.6. Romantyzm. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych: a) wielkie ([...], opera, [...]). I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów: [...] Karol Szymanowski [...], Krzysztof Penderecki [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne określenie chronologii wydarzeń.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

| Wydarzenia | Chronologia |
|--|--------------------|
| Karol Szymanowski ukończył pracę nad partyturą <i>Króla Rogera</i> . | 3 |
| W Teatro Argentina w Rzymie odbyła się premiera <i>Cyrulika Sewilskiego</i> Gioacchino Rossiniego. | 1 |
| <i>Diabły z Loudun</i> otworzyły twórczość operową Krzysztofa Pendereckiego. | 4 |
| Pierwsze wykonanie <i>Carmen</i> Georges Bizeta w paryskiej Opéra-Comique spotkało się z krytyczną oceną publiczności. | 2 |

Zadanie 14.1. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...] do muzyki XX wieku. | I.8. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 4) omawia muzykę polską XX wieku i jej twórców, dokonując klasyfikacji zgodnie ze stylami i kierunkami: [...] Andrzej Panufnik [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie imienia i nazwiska kompozytora.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Andrzej Panufnik

Zadanie 14.2. (0–1)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki. |

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie dwóch aspektów muzycznych utworu, w odniesieniu do których kompozytor zastosował symetrię przebiegu.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązania

- forma
- metrum
- dynamika
- orkiestracja (aparatus wykonawczy)
- tempo (agogika)
- struktura interwałowa

Zadanie 15. (0–15)

| Wymagania egzaminacyjne 2024 | |
|---|---|
| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
| III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Stymulowanie umiejętności krytyczno-refleksyjnego myślenia o muzyce na różnych poziomach percepcji muzycznej, w odmiennych jej zakresach (bliższa-dalsza) [...]. | III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający: 1) wypowiada się w formie [...] pisemnej [...] o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię [...]; 3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne; 4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań. |

Temat 1.

W najdroższej sercu dziedzinie – operze, geniusz Mozarta rozwijał się błyskawicznie, wielkimi skokami, od instynktownych, choć genialnych prób wczesnej młodości, po arcydzieła ostatniego dziesięciolecia.

P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, Kraków 2020.

Scharakteryzuj twórczość operową Mozarta, uwzględniając jej gatunkową różnorodność.

W swojej wypowiedzi odwołaj się do treści librett i ich muzycznej realizacji, przywołując tytuły wybranych przez Ciebie oper kompozytora.

Temat 2.

Kompozytor niejednokrotnie tworzy muzykę z myślą o sobie jako wykonawcy. Przedstaw swój pogląd na znaczenie tego zjawiska w historii muzyki, powołując się na wybranych przez Ciebie kompozytorów dwóch różnych epok i ich dzieła.

Zasady oceniania

Za napisanie wypracowania zdający może otrzymać maksymalnie 15 punktów.

Oceniając pracę, egzaminatorzy przydzielali punkty w czterech kryteriach głównych, tj.:

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia (od 0 do 1 pkt)
2. Wartość merytoryczna (od 0 do 10 pkt)
3. Terminologia (od 0 do 2 pkt)
4. Kompozycja i język (od 0 do 2 pkt).

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia

| | |
|---|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • W wypracowaniu omówiono przynajmniej jeden, poprawny merytorycznie przykład dzieła muzycznego. ORAZ • Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. | 1 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Wypracowanie nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w kategorii „1 pkt”. ALBO • Wypracowanie jest napisane w formie planu albo w punktach. | 0 pkt |

Uwaga: Jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

Wyjaśnienia (Kryterium 1. – Spełnienie formalnych warunków polecenia)

1. W wypracowaniu zdający powinien odwołać się do przykładów dzieł muzycznych wskazanych w poleceniu. Odwołanie się zdającego do dzieła muzycznego oznacza, że co najmniej jedno zdanie o danym przykładzie ma charakter analityczny, a nie – tylko informacyjny.
2. „Problem wskazany w poleceniu” obejmuje zakres merytoryczny zagadnienia, którego omówienie jest wymagane.
3. Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, jeżeli obejmuje co najmniej jeden aspekt zakresu merytorycznego.

2. Wartość merytoryczna

| | |
|---|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Pełne opracowanie tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych ze znajomością kontekstów i datowań. • Przekonujące wnioskowanie. | 10 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pełne opracowanie tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych. • Przekonujące wnioskowanie. | 9 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pełne opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Przekonujące wnioskowanie. | 8 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Poprawne wnioskowanie. | 7 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne. | 6 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Częściowe opracowanie tematu. • Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne. | 5 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne. | 4 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Brak wnioskowania. | 3 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Próba częściowego opracowania tematu. • Podjęta próba opisu i analizy dzieł muzycznych. • Brak wnioskowania. | 2 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Podjęta próba formułowania wypowiedzi, w której widoczne są jakiegokolwiek poprawne merytorycznie informacje w związku z tematem. | 1 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Brak opracowania tematu, opis i analiza dzieł muzycznych są niewystarczające lub ich brak. ALBO • Nie podjęto próby formułowania wypowiedzi. | 0 pkt |

Wyjaśnienia (Kryterium 2. – Wartość merytoryczna)

1. Opracowanie tematu należy rozumieć jako wyjaśnienie i interpretację problemu sformułowanego w temacie wypracowania:
 - a) pełne opracowanie tematu: wnikliwe i wieloaspektowe spojrzenie na problem. Zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem.
 - b) częściowe opracowanie tematu: poprawne spojrzenie na problem, ale brak pogłębionej analizy. Zdający nie odwołał się do kontekstów.
 - c) niepełne opracowanie tematu: oparte na uogólnieniach, mało dokładne, niewnikające w istotę rzeczy.
2. Opis i analizę dzieła muzycznego należy rozumieć jako odwołanie się do przykładów muzycznych i zawarcie istotnych informacji na ich temat:
 - a) wnikliwy opis i wnikliwa analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę kierunku / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga. Opis i analiza są pogłębione i skupiają się na tych elementach, które odnoszą się do tematu wypracowania.
 - b) poprawny opis i poprawna analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę zjawiska artystycznego / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga.
 - c) powierzchnowy opis i powierzchowna analiza: zdający podał jedynie autora / przedstawiciela lub tytuł dzieła sztuki / nazwę zjawiska artystycznego lub prądu. Składa się na nie opis danego przykładu lub analiza cech formalnych. Analiza jest niepełna, oparta na uogólnieniach, mało dokładna.

3. Terminologia

| | |
|---|--------------|
| Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny muzyki (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego). | 2 pkt |
| Ograniczona umiejętność posługiwania się terminologią z dziedziny muzyki lub drobne błędy w jej stosowaniu (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego). | 1 pkt |
| Nieznajomość terminologii muzycznej lub błędne posługiwanie się terminami muzycznymi. | 0 pkt |

Wyjaśnienia (Kryterium 3. – Terminologia)

1. Terminologia z dziedziny muzyki dotyczy nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego.
2. Zdający może uzyskać maksymalną liczbę punktów za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 8 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera żadnych błędów terminologicznych.
3. Zdający może uzyskać 1 punkt za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 5 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera rażących błędów terminologicznych.

4. Kompozycja i język

| | |
|--|--------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Trójdzielna, proporcjonalna kompozycja.• Wypracowanie jest napisane językiem w pełni komunikatywnym; 3 błędy językowe. | 2 pkt |
| <ul style="list-style-type: none">• Zaburzona kompozycja. I/ALBO• Wypracowanie jest napisane językiem w większości komunikatywnym; od 4 do 8 błędów językowych. | 1 pkt |
| <ul style="list-style-type: none">• Elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane.• Wypracowanie zawiera więcej niż 8 błędów językowych. | 0 pkt |

Uwagi:

1. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt.
2. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 250 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia* oraz *Wartość merytoryczna*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego zdającego, wówczas egzamin z historii muzyki, w przypadku takiego zdającego, zostanie unieważniony.
5. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.