

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK HISZPAŃSKI

Poziom dwujęzyczny

TEST DIAGNOSTYCZNY

Symbol arkusza

MJHH-D0-**100**-2412

DATA: **11 grudnia 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad oceniania.




Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 21 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Nagrania do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone dwukrotnie.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Tarea 1 (0–5)

Vas a escuchar a cuatro personas que presentan sus opiniones sobre los salarios de los ejecutivos. Elige al hablante adecuado para las preguntas 1.1.–1.5. y coloca una X en la casilla correspondiente (A, B, C o D). Uno de los hablantes debe ser elegido dos veces. Escucharás la grabación dos veces.

¿Cuál de los hablantes		A	B	C	D
1.1.	se sirve de un paralelismo no relacionado con el mundo empresarial para ilustrar un mecanismo?				
1.2.	explica por qué merece la pena esforzarse en implementar un mecanismo de control de remuneraciones más eficiente?				
1.3.	sugiere que el control de las remuneraciones de los ejecutivos debería condicionar la concesión del respaldo estatal?				
1.4.	opina que el sistema de motivación basado en premiar los éxitos particulares puede ser nocivo?				
1.5.	alude al recelo como motivo que mueve a la gente a cuestionar las remuneraciones de los ejecutivos?				



Vas a escuchar dos textos. Elige la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo. Las preguntas 2.1.–2.4. corresponden al Texto 1 y las preguntas 2.5.–2.6. corresponden al Texto 2. Escucharás la grabación dos veces.

Texto 1

2.1. Después de sufrir una lesión, María admite que

- A. pensó rendirse.
- B. se hizo más fuerte.
- C. tardó más de lo esperado en recuperarse.
- D. al reintegrarse a las competiciones, quedó segunda en la clasificación.

2.2. La entrevistada confiesa que en la primera gran ola que logró surfear,

- A. se asustó al ver sus dimensiones.
- B. acabó chocando contra las rocas.
- C. fue incapaz de superar los cuatro metros.
- D. las sensaciones sobrepasaron sus expectativas.

2.3. Según la anécdota que relata, María

- A. pasó sed.
- B. se perdió en el Océano Pacífico.
- C. logró pedir auxilio utilizando una bengala de emergencia.
- D. estaba agotada por mover las piernas para evitar la hipotermia.

2.4. ¿Qué prevalece en el trato que los chicos surfistas dan a sus compañeras surfistas?

- A. La envidia.
- B. La amistad.
- C. El desprecio.
- D. La indiferencia.

Texto 2

2.5. ¿Cuál de estas afirmaciones se presenta en la entrevista como una opinión y no como la constatación de un hecho?

- A. Las amistades se organizan en capas.
- B. Contamos con un número limitado de amistades.
- C. Las amistades virtuales desplazan a las de la vida real.
- D. La estructura de las amistades en redes sociales es similar a la teoría de Dunbar.

2.6. Con la actividad realizada en clase, la profesora pretendía

- A. concienciar al alumnado sobre algo.
- B. justificar la conducta del alumnado.
- C. obligar al alumnado a hacer algo.
- D. burlarse de algo.

Tarea 3 (0–4)

Vas a escuchar una audición en la que habla un fotógrafo. Posteriormente, completa las oraciones que se presentan (3.1.–3.4.) de acuerdo con el contenido del texto. Escucharás la grabación dos veces.

3.1. El hablante recuerda una fotografía de su infancia en la que fingía _____
_____.

3.2. El fotógrafo hace referencia a un accidente en el río Amazonas en el que estuvo
a punto de _____.

3.3. Recordando su aventura en el desierto de California el hablante admite que en aquella
situación le invadieron _____ y _____.

3.4. El fotógrafo sostiene que un fotógrafo de naturaleza comprometido con su trabajo
no puede centrarse únicamente en _____.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES DE LAS TAREAS 1. Y 2. EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 4 (0–8)

Vas a leer dos textos acerca de la soledad. Realiza las tareas 4.1.–4.8.

Texto 1

LA SOLEDAD HAY QUE GANÁRSELA

1. Tenía yo nueve años cuando comprendí que la soledad hay que ganársela. Un niño del barrio, desordenadamente alegre, decidió que iba a venir a jugar conmigo. A mi casa y sin consenso. Yo le respondí que no hacía falta, pero, dada la dimensión de su alegría natural, el mensaje no caló. Conforme avanzó la mañana, le pedí unas cuantas veces que se fuera. Me ignoró. A eso del mediodía, harto de verle toquetear mis cosas, abrí la ventana, lo cogí en volandas y lo tiré a la calle. Por suerte, no había una gran altura. Después le arrojé el abrigo y cerré. Entonces, cuando creía que iba a empezar a sentirme culpable, me sentí bien. Sentí paz. Sentí la calma inmensa de la soledad.
2. Al poco tiempo, una vecina me trajo a su nieto. También para jugar. Era una tarde de junio y en los planes de la mujer estaba que nos hiciéramos amigos y pasásemos el verano juntos. Juntos. Tres meses. Me pareció una idea aterradora y calibré al nuevo niño para lo de la ventana. Imposible; era más fuerte que yo, más bruto que yo y no hacía falta ser Einstein para saber que se había peleado más veces que yo. Asentí y respondí: «Vale, juguemos. Yo juego a pasear». «¿A pasear?», preguntó. «A pasear», respondí.
3. Lo tuve al pobre paseando hasta la noche por los prados más inhóspitos que conocía. Paseamos hasta el límite humano del aburrimiento. Yo no podía más, pero fingía gozo ante la hierba o los caracoles. Ni siquiera le tiramos una piedra a una vaca. Una hora. Dos. Cinco. Desolado, preguntó: «¿Y siempre haces esto?». «Sí, siempre», respondí. Obviamente, no volvió.
4. Entonces no lo sabía, pero aunque no sentía ni pizca de vergüenza, había empezado a sentir la presión social en contra de la soledad. Presión que me llevaría años después a ejercerla de tapadillo, a poner excusas, a sentirme raro y hasta a negarme a ella. Y no. Ha llegado el momento de decir basta. Porque la soledad no se ejerce contra nadie, sino a favor de uno. No somos raros, ni asociales, ni antipáticos. Y no es vergonzoso. Es bueno.
5. Decidir estar solo es premiarse con uno mismo. Es un tributo. Es regalarte un pedazo de ti a ti. Es un acto de amor. Estar con los demás es bello, y las mejores cosas de la vida nos suceden en compañía. Pero necesitar una cosa no implica renunciar a la otra.
6. Yo no conozco paz ni descanso ni reflexión como las solitarias. Y lo reivindicó. Y os digo a los solitarios que aún no hayáis salido del armario que no estáis solos. Bueno, solos sí estáis, pero no sois raros. Somos legión. Lo que pasa es que somos la única legión del mundo que, si se juntase, se molestaría a sí misma. Y, claro, los demás se aprovechan y nos atacan por ese flanco. No nos rindamos.

Adaptado de www.elmundo.es





Elige la respuesta correcta para las preguntas 4.1.–4.4. de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) de acuerdo con el contenido del Texto 1 y márcala con un círculo.

4.1. Por el primer párrafo nos enteramos de que para liberarse de la compañía indeseada, el protagonista

- A. recurrió a un acto de violencia.
- B. ignoró las peticiones de su huésped.
- C. amenazó al chico con tirarle por la ventana.
- D. prohibió al intruso tocar cualquier cosa suya.

4.2. La verdadera intención del protagonista de llevar al nieto de su vecina a pasear fue

- A. enseñarle su juego favorito.
- B. averiguar si podían hacerse amigos.
- C. despertar la curiosidad del chico por la naturaleza.
- D. disuadirlo del propósito de seguir yendo a su casa.

4.3. En el cuarto párrafo el narrador confiesa que hasta hace poco

- A. se avergonzaba de ser un solitario.
- B. se plegaba ante la imposición del entorno.
- C. buscaba la aceptación de sus preferencias.
- D. admitía sin reparos su condición de solitario.

4.4. La intención del narrador es

- A. vanagloriarse de ser una persona excéntrica.
- B. cuestionar los hábitos de la gente sociable.
- C. disculparse por su actitud hacia los demás.
- D. reclamar el derecho a ejercer su voluntad.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Texto 2

UN CUENTO DE AMOR Y SOLEDAD

Sus pasos eran los de un fantasma atravesando las calles del puerto, de esos fantasmas que puedes ver paseándose, conversando, fumándose un cigarro o mojándose bajo la lluvia, sin embargo, nunca tienes la certeza de su inmortalidad porque en el puerto de Valparaíso todas las noches como esas albergan en sus calles y soportan en sus aceras a estos caminantes perdidos.

La dirección obligada esa tarde era el cine, no porque el muchacho lo hubiera planeado sino porque sus pasos, largos y frágiles, lo habían llevado al cine *Brasilia*. Era una noche fresca, como esas típicas noches en el puerto que invitan al descanso y al amor, tal vez por eso la fila de parejas dispuestas a comprar el boleto de la primera cita autorizada era tan larga. El delgado y lánguido joven hizo la fila detrás de una de ellas. Los jóvenes conversaban mirándose a los ojos, buscándose en las pupilas, husmeando palabras entre los labios. Hugo se sentía incómodo porque no entendía por qué sus pies lo habían traído hasta la boletería del cine y ahora lo obligaban a meterse la mano en el bolsillo, sacar dinero, comprar un boleto y entrar. No había siquiera mirado la cartelera, como si su mente se hubiera encontrado vagando entre las luces, mientras él cruzaba la puerta de la sala oscura, sentándose por inercia en la última fila, esperando a que aparecieran las primeras gráficas en la pantalla.

Tal fue su asombro cuando con letras amarillas y relucientes el nombre de la película *El incomprendido* se presentó ante los espectadores que su boca dejó entreabrirse para que saliera un aliento de desconcierto. Olvidándose de sus pudores, tentó sus ojos con lágrimas puesto que una pantalla de cine en el país más recóndito del mundo le había leído el alma en dos palabras, en un idioma que refina hasta las palabras más feas, y en una tarde que era como ninguna otra.

Hugo pasó varias semanas mirando la misma película. No parecía preocupado por perder media tarde en una sala de cine. Su deseo de encontrarle sentido a la casualidad sorpresiva se convirtió en una obsesión. No tenía las menores ansias de volver a casa. Allí no encontraba sosiego, más bien todo lo contrario: sus padres, ahora solos con él, estaban a medio segundo de matarse a punta de miradas cada vez que se cruzaban. Sus hermanas mayores ya se habían marchado del hogar, bajo el brazo de sus flamantes esposos. Las tres princesas habían tenido suerte de contraer nupcias con príncipes azules, pero que en realidad nada tenían que ver con los de los cuentos de hadas.

A los catorce años Hugo se dejó invadir por una temprana soledad existencial que se acrecentaba con los días y con las cenas familiares en silencio. Y cuando sus padres empezaron a hablar de la separación, se sentía como si fuera un mueble viejo con el que nadie quiere quedarse cuando se cambia de casa. Que le dejen en paz, no quiere ver malas caras todos los días, quiere estar tranquilo él y su soledad, él y las calles de su puerto.

Adaptado de Hugo González, *Un cuento de amor y soledad*



Completa las oraciones que se presentan (4.5.–4.8.) de acuerdo con el contenido del Texto 2. Intenta hacerlo de la manera más precisa. En cada espacio no puedes escribir más de siete palabras.

4.5. Haciendo la cola para entrar en el cine Hugo estaba molesto porque ignoraba la razón

_____.

4.6. Al leer el título de la película Hugo se sintió _____

_____.

4.7. El contexto en que aparece la expresión “príncipes azules” indica que Hugo _____

_____ a sus cuñados.

4.8. El ambiente que reinaba en casa de Hugo _____

_____ al muchacho.



Lee el texto del que han sido eliminados cuatro fragmentos. Escoge el fragmento (A–F) que complete cada espacio en el texto de manera lógica y coherente y escribe la letra correspondiente en el espacio indicado (5.1.–5.4.). Hay dos fragmentos de más.

EL REINO DE ESTE MUNDO

Cuando Alejo Carpentier afirmó que era incapaz de “inventar” una historia, que todo lo que escribía era un “montaje” de cosas vividas, observadas, recordadas y agrupadas, luego, en un cuerpo coherente, dijo una verdad muy mentirosa. Es cierto que su material de trabajo para crear ficciones era la historia documental. **5.1.** _____ Este procedimiento de deshacer y rehacer era la manera propia de Carpentier de inventar historias. Alcanzó, en esto, una maestría consumada.

En *El reino de este mundo*, acaso la mejor de sus novelas y una de las más acabadas que produjera la lengua española en el siglo pasado, el punto de partida fue un viaje que Carpentier hizo a Haití. **5.2.** _____ Y, de hecho, en este caso, como en todas las ficciones futuras, su inspiración fue libresca.

Los críticos que se han ocupado de esta novela han subrayado que casi todos los personajes y sucesos de *El reino de este mundo* tienen una correspondencia en la realidad histórica. **5.3.** _____ Al contrario. La exposición de las fuentes utilizadas es consciente. Le sirve al novelista cubano para emancipar su ficción de toda dependencia de ellas. El novelista saquea el mundo real, lo desmenuza y reconstituye con la palabra y la fantasía para oponerle una imagen literaria.

El estilo de Carpentier se halla en las antípodas del estilo que finge lo espontáneo, la oralidad. Representa, más bien, la voz engolada del discurso escrito, de lo leído y premeditado, de lo corregido y repensado, de lo artificial. **5.4.** _____ Gracias a ella la historia parece entrarle al lector por todos los sentidos: la vista, el oído, el olfato, el sabor, el tacto. Un estilo en el que, curiosamente, lo amanerado no está reñido con la vida del cuerpo, donde el adorno realza lo vital.

Adaptado de Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*, Madrid 2002.

- A. Han demostrado que no hay en ella prácticamente un solo personaje, ni un episodio, y aun detalle o motivo, que no tenga raíces bibliográficas. Y, sin embargo, de esta comprobación no resultan, en modo alguno, empobrecidos la originalidad de *El reino de este mundo* ni el talento creativo de su autor.
- B. Las cualidades plásticas del estilo hacen que el lector sienta que, en cada capítulo, no pasan, sino *hay* muchas cosas. Y cada capítulo consta siempre de uno o dos hechos centrales, llamativos, en torno a los cuales parece girar todo lo demás.
- C. Pero aunque la visita disparó su imaginación sobre el mundo y las ocurrencias que rodearon las largas luchas por la independencia de aquella parte de La Española, los verdaderos materiales que utilizó para escribir la novela no fueron cosas que vio y oyó, sino que leyó.
- D. Pero pese a su semblante de algo fabricado, es de una gran precisión a la hora de designar el objeto y describirlo. Su característica mayor, además de exactitud, es la sensorialidad.
- E. Sin embargo, en el momento de convertir en novela aquella materia prima, el escritor la sometía a una transformación tan radical que en la ficción pasaba a ser una realidad inventada de pies a cabeza, emancipada en cuerpo y alma de su modelo.
- F. A pesar de haber recurrido a fuentes de diferente carácter y haber buscado información en libros de viajeros, relatos de historiadores, en correspondencia privada y oficial, artículos especializados, biografías y manuales de mera divulgación o popularización, Carpentier no consiguió su objetivo.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!



Lee el texto. A continuación, empareja cada uno de los enunciados (6.1.–6.4.) con el párrafo al que corresponda (A–E). Coloca cada letra en la casilla adecuada. Un párrafo no se relaciona con ningún enunciado.

¿En cuál de los párrafos el autor

6.1.	ridiculiza los esfuerzos de ver el lado positivo del cambio climático?	
6.2.	hace referencia a las teorías conspirativas?	
6.3.	usa una metáfora para señalar que hay peligro de que nuestras palabras se malinterpreten?	
6.4.	se sirve de una comparación para animar a reflexionar sobre el cambio climático?	

CALOR

- A.** Hablar del tiempo era la charla de ascensor por antonomasia: el tema de conversación más anodino e inofensivo que uno pudiera imaginarse. Sin embargo, en los últimos años se ha convertido, como casi todo, en un campo de minas politizado: un “vaya calor” se puede interpretar como una forma de recriminarle al vecino que no use el transporte público y un “pues ya refresca” puede parecer un claro ataque negacionista.
- B.** Y en el ascensor nos comportamos, más o menos, pero en las redes sociales no tanto, y cualquier noticia sobre el tiempo que va a hacer en los próximos días recibe acusaciones de estar escrita al servicio de unos poderes ocultos que nos quieren manipular. En julio y agosto, muchos insistían en que “siempre ha hecho calor en verano”. A este paso, imagino que alguno llegará a hablar del “tradicional veranillo de Nochebuena”. Venimos del estío más caluroso que jamás se ha registrado pero hay gente convencida de que lo normal es que haga más calor de lo normal.
- C.** A las noticias relacionadas con el cambio climático no solo se responde con lo de “siempre ha sido así”. Otra respuesta habitual es que “el clima siempre ha cambiado”. Y, de acuerdo, el clima cambia, eso es algo obvio. Pero decir algo así es como si un cazador de rinocerontes afirmara que los animales siempre se han extinguido. La cuestión es si este cambio es más acelerado que nunca y si el hecho de que coincida con el aumento de las emisiones de CO₂ resulta solo una tremenda casualidad.

- D.** Hay quienes no niegan el cambio climático, pero se limitan a encogerse de hombros y asegurar que no hay nada que hacer. Incluso le buscan ventajas al incremento de las temperaturas. Al fin y al cabo, ¿a quién no le gusta el calorcito? Una de estas ventajas sería, por ejemplo, poder llevarnos turrónes a la playa. ¡Cuántos mazapanes nos comíamos de pequeños en los chiringuitos! ¡Qué recuerdos!
- E.** Es verdad: el otoño se retrasa, pero el turrón de chocolate llega, al menos desde hace unos años, incluso antes que Halloween. Este fin de semana compré mi primera tableta de la temporada (en manga corta). No se lo comenté al vecino con el que me crucé en el portal, porque a saber cómo se lo tomaba. En fin, el tiempo está loco, pero nosotros tampoco estamos muy bien de lo nuestro.

Adaptado de elpais.com

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!



Completa el siguiente texto de manera lógica y coherente, eligiendo para cada espacio (7.1.–7.5.) una de las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D). Marca la respuesta adecuada con un círculo.

CAPACIDAD EVOCADORA DE LOS OBJETOS

La caja de herramientas del carpintero, más que un mero contenedor del utillaje, es un receptáculo moral. Por eso fascina asomarse 7.1. _____ su interior. El metro o el lápiz esconden, bajo su dimensión práctica, un deseo de trascendencia. El carpintero va pegado a su caja como el alma al cuerpo, 7.2. _____ esta se transmita de padres a hijos y de hijos a nietos. Incluso cuando una generación abandona el oficio, la caja de herramientas se pone en un altar, porque guarda en su interior la memoria de la familia. Hay objetos que tienen esa capacidad evocadora y objetos que no. Un amigo mío conserva el compás de su padre como si dentro de cada uno de los círculos que traza 7.3. _____ el universo.

Pensaba en esto al contemplar en el periódico una fotografía de los guantes de un portero tirados sobre el césped. El portero alemán, al que le acababan de infligir un gol humillante, se había 7.4. _____ de ellos al terminar el partido. Jamás un carpintero lo habría hecho con su caja de herramientas, ni un electricista con sus alicates, ni un médico con su 7.5. _____, ni un periodista con su máquina de escribir. (...)

Adaptado de elpais.com

7.1.

- A. para
- B. por
- C. de
- D. a

7.2.

- A. de ahí que
- B. por más que
- C. a no ser que
- D. antes de que

7.3.

- A. cabe
- B. cabría
- C. quepa
- D. cupiera

7.4.

- A. descolgado
- B. desplegado
- C. desprendido
- D. desenganchado

7.5.

- A. maletín
- B. cofre
- C. bulto
- D. baúl

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!



Tarea 8 (0–4)

Para cada serie de frases (8.1.–8.4.) busca una sola palabra que complete adecuadamente las tres frases de la serie. Escribe la palabra con MAYÚSCULAS en el espacio situado al lado de cada número. Se exige plena corrección gramatical y ortográfica.

8.1. _____

- La _____ fue un fracaso ya que la comida no alcanzó a todos los invitados.
- Antes de que salgas del hotel, deja las llaves en la _____ .
- El jugador del equipo local falló en la _____ del balón tras el potente saque del rival.

8.2. _____

- Estos espacios y también la antesala tienen un _____ de misterio que ayuda a ambientar a los participantes en el juego.
- Ninguno de los tres se parecía a los otros dos ni en el semblante ni en la complexión, y solo con muy buena voluntad se les encontraba el _____ de familia.
- Al principio cambiaba frecuentemente de mesa, bien porque el sitio estaba expuesto a las corrientes de _____, bien por ciertas vecindades un poco molestas.

8.3. _____

- Durante su larga carrera hizo _____ muy diversos que le dieron fama de actor multifacético y difícil de clasificar.
- En caso de no disponer de _____ que testifiquen su identidad, los turistas pueden tener serios problemas con la guardia civil.
- La habitación estaba ordenada, solo en la mesa se amontonaban _____ de distinta clase: fotos, portafolios, hojas sueltas.

8.4. _____

- No deja de sorprenderme que la rara costumbre de _____ de las trenzas a las chicas en el colegio siga existiendo.
- El juego consistía en _____ piedras lo más lejos posible.
- Nunca he querido aprender a _____. Las armas de fuego me dan miedo.

Tarea 9 (0–5)

Completa las frases 9.1.–9.5. usando, en su debida forma, las palabras citadas entre paréntesis. No debes cambiar el orden de estas palabras, pero sí añadir otras cuando sea necesario para formar oraciones lógicas y gramaticalmente correctas. Se exige plena corrección ortográfica.

9.1. Me aseguré que intentaría solucionar el problema siempre y cuando alguna circunstancia imprevista (**no / a él / impedir**) _____
_____.

9.2. Acomodábamos a los visitantes (**medida / ir / entrar**) _____
_____.

9.3. Si en los tiempos de prosperidad hubieras ahorrado algo, ahora, cuando estás sin trabajo ni sueldo, (**disponer / recurso / suficiente**) _____
_____ para pagar los gastos más urgentes.

9.4. Ya te he repetido muchas veces que (**abstenerse / emitir / juicio / precipitado**) _____
_____ antes de conocer la opinión de un experto. Pero no me haces caso.

9.5. Como el sistema electrónico no funcionó bien, los profesores (**verse / obligado / repetir**) _____
_____ el examen.



Tarea 10 (0–15)

Elige una de las opciones y márcala con un círculo. Escribe una composición adecuada al tipo de texto del que se trate. El escrito debe tener entre 300 y 350 palabras.

1. Wiele państw zabiega o organizację dużych imprez sportowych, takich jak igrzyska olimpijskie czy mistrzostwa świata w piłce nożnej. Czy organizacja takich wydarzeń to dobry pomysł? Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię na ten temat, odnosząc się do następujących aspektów:
 - promocja kraju-gospodarza imprezy
 - kwestie finansowe
 - wpływ na życie codzienne zwykłych obywateli.
2. Ostatnio zainteresował Cię plakat opublikowany w internecie. W **artykule** do szkolnej gazetki:
 - wyjaśnij, dlaczego problem poruszany przez ten plakat jest aktualny
 - napisz, w jaki sposób autor plakatu zwraca uwagę odbiorców na przedstawiony problem
 - przedstaw swój pomysł na zorganizowanie w Twojej szkole akcji dotyczącej tej problematyki.



Fuente: bekindcattolica.it

HOJA DE BORRADOR
(los apuntes no serán evaluados)

JĘZYK HISPANÍSKI

Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023



JĘZYK HISPANÍSKI

Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023



JĘZYK HISPANÍSKI

Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023

